ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA
Y
EL TEATRO.—COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÀTICAS Y LÍRICAS

¡PERO CÓMO ESTÁ MADRID!

REVISTA LÍRICA EN FORMA DE FOLLETO, EN UN ACTO Y DOS CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO Y CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

JERÓNIMO JIMÉNEZ

MADRID
EDUARDO HIDALGO
Cedaceros, 4, 2.º
FLORENCIO FISCOWICH
Pozas, 2, segundo
1891



¡PERO CÓMO ESTÁ MADRID!

¡PERO CÓMO ESTÁ MADRID!

REVISTA LÍRICA EN FORMA DE FOLLETO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN VERSO, ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO y CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

JERÓNIMO JIMÉNEZ

Estrenada con gran aplauso en el TEATRO DEL TIVOLI de Madrid la noche del 26 de Agosto de 1891

DIRIGIDA POR

DON RAFAEL MARÍA LIERN



MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1891

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MARÍA	Srta. D.ª María Montes.
	— Salomé Puchol.
LA VERBENA	— Rosario Peset.
	— Valentina Mantilla.
MAD. ISOLINE	— Augusta Salvini.
LA DIOSA CIBELES	— Salomé Puchol.
ISABEL LA CATÓLICA UNA MAMÁ	Sra. D.ª Concepción Baeza.
GLORIETA DE BILBAO BILLETERA	— Matilde Vargas.
PLAZA DEL DOS DE MAYO NIÑA 1.ª	— Felisa Torres.
IDEM 2.ª	— Adela Martínez.
IDEM 3.ª	— Antonia Espinosa.
LA JUSTICIA	Niña Lanzadera.
LAS DOMINICALES	— Serrano.
CAMUESO NEPTUNO CIRCO DE COLÓN	Sr. D. Emilio Carreras.
DON LESMES SEBASTIÁN	— Pedro Constantí.
JUGADOR GONZÁLEZ	— Francisco Iglesias.
FOLLETO PELOTARI	— Rafael Ramírez.
SPORT CACAHUET	— Julio Capilla.
ARTURO CIRCO DE PRICE	— Ricardo Asensio.
PEDRO TRANSEUNTE	— Angel Venegas.
DAOIZ	Señor Barrero.
VELARDE	— Andrey.
CIRCO DE GALLOS	— Valcárcel.
DON JUAN	— Abad.
EL LIBERAL EL MOTÍN	Niños Guijorna.
EL PAÍS	— Lanzadera.

Viajeros, transeuntes, verduleras, guardias, mangueros, nadadoras, aficionados, toreros, coro general y comparsas.

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

DECORACIÓN CORTA DE SALA

ESCENA PRIMERA

El SR. DE FOLLETO, viste de rigurosa etiqueta y trae un cuadernito en la mano

FOLL. (Adelantándose al proscenio y saludando.)
Queriendo el autor lograr
las benévolas mercedes
del aplauso popular,
me ha encargado á mí, de echar
un párrafo con ustedes.
Aunque elegante y discreto,
tengan por cosa muy cierta
que yo aquí, soy en concreto
una especie de cubierta
de esta especie de... folleto.
Entre las formas distintas
con que hoy se embellece un tomo
está el cromo, *é vualá* cómo
estampado en varias tintas
hago yo el papel de cromo.
Son formas que adopta el arte

en su afán por agradarte
y merecer tus favores.
Y hagamos punto y aparte,
y á lo que vengo, señores.
El aplauso es la fortuna,
y yo, que por él me afano,
debo advertir de antemano
que esto no es comedia, es una
quisicosa de verano.
Dado el calor tropical
que la sangre nos irrita,
¿qué es lo que se necesita?...
Una obra primaveral,
ligerita, ligerita...
Sin problemas, sin horrores,
sin política, ni crisis,
ni adulterios, ni traidores,
sin suegras y sin amores,
en fin, sin tesis, ni tisis.
Como aquí no hay más asunto
que el que este folleto arroja,
y son seis hojas en junto,
al llegar la última hoja
se arranca y hacemos punto.
Si la novedad te agrada,
y á mi pretensión accedes
aplaudiendo esta bobada,
con el permiso de ustedes
voy á arrancar la portada.
(Lo hace y tira la hoja.)
Conste, que artistas y autores
aspiran á todas horas
á merecer tus favores.
A los pies de las señoras.
Muy buenas noches, señores. (Saluda y vase.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

LA PUERTA DEL SOL

En el proscenio derecha una multitud de viajeros bien vestidos, con carteras de viaje, maletines, sacos de mano, etc., niños, nodrizas, lacayos de librea, etc. Además del CORO, acompañan á este grupo varios comparsas para hacerle más numeroso.—En el primer término izquierda, dos mangueros, dos barrenderos, un guardia municipal, dos vendedores de periódicos, dos colilleros, (éstos cuatro, mujeres), un agente de orden público, un cobrador del tranvía, un cochero de punto y dos ó tres vendedoras ambulantes (verduleras con cestas). También en este grupo se debe añadir al Coro algunos comparsas, si es poco numeroso el personal.

ESCENA PRIMERA

CORO GENERAL

Música

DRA. Somos los madrileños
afortunados,
que del calor huyendo
nos escapamos.

IZQ. Somos los pobrecitos
desheredados,
que en la Villa del Oso
nos asfixiamos.

—

DRA. Nuestros pulmoncitos
se dilatarán,
en las frescas playas
de San Sebastián.

IZQ. Nuestros cuerpecitos
se achicharrarán,
con los calorcitos
de la capital.

DRA. Todos vamos en primera.
IZQ. No tenemos un real.
DRA. Esos son los que se quedan.
IZQ. Esos son los que se van.

—

DRA. A viajar,
á correr,
á gozar
del placer.
IZQ. A sudar,
á correr,
á regar
y á barrer.

(**Imitación en la orquesta de los ruidos del tren en marcha y el silbato de la locomotora.**)

DRA. ¡Silba, rugiente
locomotora!
Vamos corriendo
que ya es la hora.

—

IZQ. Tarde pesada
y abrasadora,
vengan las mangas
que ya es la hora.

(**Acción de regar y ruido de la salida de las aguas por la manga. Los de la derecha imitan el ruido del tren. Ensáyese bien.**)

DRA. Tan... tan... tan... tan...
IZQ. Fsss... fsss... fsss...

—

DRA. Todos vamos en primera, etc.

(**Mutis cada grupo por su lado.**)

ESCENA II

CAMUESO, en seguida PEDRO. CAMUESO viste el uniforme de los guardias de Policía urbana, pero el traje debe estarle ancho y largo en todos sentidos. La levita con el peto morado, inmensa.

CAM. Voy á pasear las calles
del barrio; estoy en mi centro
con mi uniforme flamante.

Este era de un compañero,
y me está un poquito ancho.
Ya lo sospeché yo eso. (Mirándose.)
Me sienta bastante mal,
pero en fin, ya iré *criciendo.*

PED. (Dentro.) ¡Camueso!

CAM. Aquí está Perico.
Es mi compadre, y le quiero.
Tenemos un cuarto á medias
en la Cuesta de los Ciegos...
(Sale Pedro con el mismo uniforme, representando ser alto, viejo y delgado.)

PED. ¿Ya estás de servicio?

CAM. ¡Ya!

PED. Muy ancho te viene eso...

CAM. Pienso engordar.

PED. Harás bien.
Ahora á trabajar, Camueso.
Ya sabes que yo me voy
á tomar los baños.

CAM. Bueno.

PED. (Dándole unas llaves atadas por una cinta encarnada.)
Toma las llaves de casa.

CAM. Parecen las de San Pedro.

PED. Que no las pierdas.

CAM. Descuída.

PED. Ni las abandones.

CAM. (Encogiéndose de hombros.) Eso...

PED. Te he recomendado. A ver
cómo te portas, Camueso.

CAM. ¡Como un Camueso!

PED. Corriente.
Ten al barrio muy contento,
ojo con los vendedores,
ojito con el impuesto;
no te cuides del tranvía,
y duro á los matuteros.
No te achiques...

CAM. ¿Aún más chico?...

PED. Precisamente por eso.
Te viene un poquito ancho
el uniforme...

CAM. Lo creo.

PED. Mas ya te acostumbrarás

á llevarlo con salero.
Me voy; no pierdas las llaves,
y hasta la vuelta, Camueso. (Se dan las manos.)

CAM. Adiós. (Medio mutis Pedro.)

PED. (Volviendo.) ¡Ah, mucho cuidado
con las campanillas!

CAM. Bueno.
¿Tú piensas tardar?

PED. Quién sabe.
Por el pronto, ahí queda eso. (Vase.)

CAM. (Mirándose de piés á cabeza.)
Lo que es ancho, me está ancho.
Tiene mil razones Pedro.

ESCENA III

DICHO y los VENDEDORES DE PERIÓDICOS. Salen con los periódicos debajo del brazo y tarareando muy piano la Marsellesa.

CAM. Estos chicos del demonio...
¡Chicos! No hay quien los contenga.
¿Qué es eso que vais cantando?

LIB. Casi ná.

MOT. La Marsellesa.

CAM. En mi barrio no se cantan
esas coplas.

PAIS ¡Bueno fuera!...

DOM. Usté no puede impedirlo.

JUST. ¿Quiere usted que le convenza?

LIB. *El Liberal*...

MOT. *El Motín*...

CAM. Ni tampoco se vocea.

JUST. Está permitido.

CAM. ¡Quiá!

DOM. Ya no hay justicia en la tierra.

JUST. Aquí estoy yo. *La Justicia*...

MOT. A ver si te llevan presa.

LIB. Alguna vez ha de ser.

CAM. ¡Silencio!

PAIS ¡Chico, vocea!

LIB. *El Liberal*...

MOT. *El Motín*...

DOM. *Las Dominicales...*
CAM. ¡Echa!
Intilín, digo, interín
que el señor de Pedro venga
no permito... (Voces y alboroto de los chicos.)
¡Basta ya!
¡Cuidado con los gateras!
PAIS *El País.* .
CAM. Ni el doctor Ezquerdo
puede con esta caterva.
MOT. ¿Ezquerdo? ¿Usté le conoce?
CAM. Una *mijina*, y me apesta.
¡Largo! (Salen voceando los periódicos.)
DOM. *Las Dominicales...*
CAM. ¡Ya veo cómo escarmientan!
LIB. *El Liberal...*
MOT. *El Motín...* (Vanse.)
CAM. ¡Me van á dar la jaqueca!
Nada, que me está muy ancho...
Si un sastrecillo pudiera...
MAR. ¡Como la grana, tomates! (Voceando dentro.)
CAM. ¡Pues, digo, las verduleras!

ESCENA IV

DICHO y MARÍA con una cesta en cada brazo.

CAM. Oye, tú... (Deteniéndola.)
MAR. (Desasiéndose.) Pero, señor...
CAM. A ver si llevas un lapo.
MAR. (Reparando en el traje.)
¡Ay, qué gracia! ¡Está usted guapo!
El difunto era mayor.
CAM. Bueno, bueno; el hombre crece.
Ya verás, dentro de poco,
qué bien me sienta.
MAR. Tampoco.
CAM. ¡Que he de crecer!
MAR. Me parece. (Medio mutis.)
CAM. ¡Eh, no te largues tan presto!
¿Te figuras que soy tonto?
MAR. Tengo prisa.
CAM. Por el pronto

vas á pagar el impuesto.
(Saca unas papeletas encarnadas.)

MAR. Si yo no soy ambulante.
Voy de tránsito, á llevar...
esto á mi puesto.

CAM. A pagar
el realito por delante.

MAR. ¿Porque me ve una chicuela
me quiere usted marear?
Hombre, vaya usted á tomar
informes á la plazuela.

CAM. Poquita conversación,
ó te llevo á la Alcaldía.
¿Pagas ó no?

MAR. Cualquier día.

CAM. Pues, andando.

MAR. ¡Qué guasón!

CAM. Anda, y burlarte no pienses.

MAR. ¿Me van á echar un responso?
Yo he *estao* en San *Alifonso*,
en la *Cebá*, en los Mostenses...

CAM. ¡Que siempre escándalos armen
estas mujeres! ¡Chitón!

MAR. Y en Pozas, y en San Antón,
y en San Miguel, y en el Carmen.

CAM. ¿Pagas lo que te se pide?

MAR. Pero, no sea usted *gilí*;
tengo el puesto en Chamberí,
en la Plaza de Olavide.
Venga usted.

CAM. ¡Acompañarte! ..
Vamos, mujer; ¡quita, quita!

MAR. Verdad. ¡Con esa levita
no va usté á ninguna parte!...

CAM. (Incomodado.) ¿Pagas?

MAR. ¡Que no se convenza!...

CAM. Si no me das la tostada... (Dándole la papeleta.)
Ahí la tienes; colorada.

MAR. Ya lo creo; de vergüenza.

CAM. A ver si cierras el pico.

MAR. Pero...

CAM. A pagar, y á callar

MAR. (Rebuscando en el bolsillo.)
Pues *miusté*, *no pueo* pagar.

CAM. ¿Por qué?
MAR. Falta un perro chico.
CAM. Se busca.
MAR. (Ofreciéndolo.)
¿*Quié* usté un pimiento?
CAM. Tú te empeñas, por lo visto...
MAR. Que lo *añidan* en el pisto
que hay en el Ayuntamiento.
CAM. ¿Sabes que eres descarada?
MAR. Y soy muy buena persona.
Tengo un padrino que abona
y estoy yo muy bien mirada.
CAM. ¿A que te prendo?
MAR. ¿Usté?... ¡Quiá!
CAM. ¿Hay mujer más incivil?
¡Si me atufo!...
MAR. ¡Peregil!
CAM. Y te echo mano...
MAR. ¡Ensalá!
—Si un chulo de buenas trazas,
al pasar me larga un timo,
no declarándose... primo,
¿se entera usté? ¡Calabazas!
Si no entiende mis regates
y se empeña en ser pelmazo,
cambio la cesta del brazo
con mucha guasa, y... ¡tomates!
Y si escamao de mis tretas
sale por piés el muchacho,
pregono fuera de cacho,
pimientos y cebolletas.
Déjese de juramentos
ó pago sus amenazas
con tomates, calabazas,
cebolletas y pimientos.
CAM. Anda, y basta de tonteras.
MAR. A mí no me toque usté.
CAM. (Empujándola suavemente.)
¿Pero quieres andar?
MAR. (Gritando.) ¡Eh!
¡Qué me tocan, compañeras!
(Ruido y algazara dentro.)
CAM. ¡Demonio! ¡Vaya un burdel!
MAR. Las faltan, y se sofocan.

CAM. ¿Gritas siempre que te tocan,
de ese modo?

MAR. Según él.

CAM. Vienen. Dejemos el puesto. (Medio mútis.)

MAR. (Deteniéndole.)
Aguárdese usté, alma mía.
¡Viva la verdulería! (Viéndolas entrar.)

TODOS ¡Viva!

MAR. ¡Y abajo el impuesto!

ESCENA V

DICHOS, y CORO DE VERDULERAS

Música

CORO ¿Qué ha pasado? ¿Qué sucede?
¡Qué manera de gritar!
Cuenta, cuenta qué te han hecho,
dinos pronto la verdad.

MAR. Que este tío se ha empeñado
que el impuesto ha de cobrar,
y me lleva detenida
porque no quiero pagar.

CAM. No valen excusas.
porque hay que pagar,
y yo no me marcho
de aquí sin cobrar.

MAR. Como, según dicen,
canto yo muy bien,
oiga usted un tango
y se cobra usted.

CORO Como, según dicen,
ella canta bien,
oiga usté ese tango
y se cobra usté.

MAR. Yo vendía en la plaza del Carmen
la fruta mejor,
y á mi puesto venían señoritos
de lo *comil folt*.
Yo tenía manzanas y peras
y unos melones de buen sabor,
y una tarde el señor don Casiano
viejo y tacaño como no hay dos...

CORO — ¿Se marchó sin pagarte la fruta?
MAR. — Mucho peor. El buen señor,
despreció la manzana y la guinda
y el melocotón.
CORO — Va á nuestros puestos
mucho guasón,
¿y al fin y al cabo
qué te compró?
MAR. — Pues después de una lata tan grande,
al viejo guasón
le gustó una perita de invierno
y se la comió.
Miste qué Dios,
vaya una fruta
que le gustó.
CORO — Y después de una lata tan grande,
al viejo guasón, etc.

ESCENA VI

DON JUAN, en traje de viaje, por la izguierda. Por la derecha, salen en animado grupo, DON LESMES, su mujer, su suegra, sns dos hijas, sus dos yernos, la criada, un niño pequeño y un perro

JUAN — ¡Querido Lesmes!
LES. — ¡Don Juan!
JUAN — ¿Usté señora, tan guapa?
Sus hijas, tan hechiceras
y mamá tan conservada.
¿Estos jóvenes?
LES. — Mis yernos.
JUAN — Hola, ¿la misma criada
de siempre? ¿Este niño?...
LES. — Es nieto.
JUAN — Y un perro...
LES. — Es perra, Susana.
Pero si no me equivoco,
¿está usté en traje de marcha?
JUAN — Me voy á los baños.
LES. — ¡Hombre!
JUAN — Hijo, la salud lo manda
imperiosamente, y tengo
por precisión...

LES. ¡Qué bobada!
Por precisión.
JUAN Ya lo creo.
LES. ¡Cá!
JUAN ¡Cómo usted no se baña!
LES. ¿Cómo que no? y todos estos;
que usan diferentes aguas
y no salen de Madrid
ninguno, porque me cargan
esas modas, que resultan
después de todo muy caras.
JUAN Sépase el procedimiento.
LES. Verá usté en cuatro palabras.
Mire usté, mi suegra toma
el agua de Carabaña.
Esta las de Marmolejo. (Por una hija.)
Este chapuza en el Niágara. (Por un yerno.)
Estos dos van á los Arabes. (Hija y yerno.)
JUAN Qué demonio, ¿ä la Embajada?
LES. No, señor, hombre, á esos baños
del barrio de Salamanca.
Esta zambulle su cuerpo (Su mujer.)
en el río.
JUAN Tiene gracia.
LES. Mi sobrino toma baños
de asiento en la palangana,
mi criada toma duchas
de regadera, y Serapia,
mi prima, se baña en Price.
JUAN ¿Cómo así?
LES. En la pista acuática.
JUAN ¿Es artista?
LES. ¡Qué ha de ser!
se moja de aficionada,
hace el pez y llena el hueco
como otra cualquier comparsa.
Es amigo el empresario.
JUAN ¿Y el nietecito?
LES. Este, nada.
JUAN ¿Sí? ¿Dónde?
LES. En ninguna parte.
Es decir, que no se baña.
El perro, tiene un amigo
manguero, que con la manga...

JUAN Vamos, ¿y usté se está en seco?
LES. Yo me meto en la tinaja.
JUAN ¿Solo?
LES. Sí: es pequeña.
JUAN Ah, vamos.
LES. Conque, batallón, en marcha.
JUAN Don Lesmes.
LES. Felicidades
y valga por lo que valga,
no olvide usté este compendio
de modesta hidroterápia.
(Don Juan saluda y vanse todos por diferente sitio del en que salieron.)

ESCENA VII

UNA MAMÁ y TRES NIÑAS

NIÑA 1.ª Mamá, yo quiero ir á baños.
MAMÁ Pues, hija mía, necuacuan.
NIÑA 2.ª ¡Aquella brisa seduce!
NIÑA 3.ª ¡Y corrobora!
NIÑA 1.ª ¡Y encanta!
MAMÁ Pues, este año, no es posible,
las cosas están muy malas
y hay que quedarse aquí.
NIÑA 1.ª ¡Pero,
mamita!
MAMÁ Os bañáis en casa.
NIÑA 2.ª ¿Cómo?
MAMÁ Os ponéis vuestros trajes:
se desamuebla la sala;
se suelta el grifo á la fuente,
hacemos que la criada
eche puñados de arena,
diez camarones; y basta.
NIÑA 1.ª ¿Y la brisa?
MAMÁ ¡El abanico!
NIÑA 2.ª ¿Y el sol?
MAMÁ ¡Se abren las ventanas!
NIÑA 3.ª ¿Y las algas?
MAMÁ ¡Sal molida!

NIÑA 2.ª ¿Y aquella frescura?
MAMÁ ¡Horchata!
NIÑA 1.ª ¿Y aquel olor á marisco?
MAMÁ Ostras, que ya están baratas,
y no me déis más jaquecas,
porque es Madrid vuestra playa.
¿Queréis viajes? ¿queréis baños?
¿queréis la brisa que embriaga,
el ácre olor del marisco
con la rústica barraca?
¿Queréis el ronco murmullo
de las olas encrespadas,
las crenchas de blanca espuma
que entre la arena se escapan?
LAS TRES ¡Sí! ¡sí!
MAMÁ Pues, á buscar novio,
que la que no pesca en casa,
ni viaja, ni va á los baños,
ni es chicha ni limonada.
LAS TRES ¡Mamá!
MAMÁ Yo casé tres veces.
LAS TRES ¡Por Dios!
MAMÁ ¡Y espero la cuarta
coquetería! muleta...
NIÑA 1.ª Pero, nosotras...
MAMÁ Y en marcha. (Vanse.)

ESCENA VIII

EL PELOTARI y EL SPORT. Los dos de frac. El primero con una boina, y una cesta al brazo; el segundo, casquete de jokey y latiguillo

PEL. ¡Jai-Alai!
SPORT ¡Steeple Chasse!
PEL. Qué afán de contradecir.
Esta es la gran afición
y el disloque de Madrid.
¡Oh, pelotaris ilustres,
sóis la gloria del país!
SPORT Todo eso estará muy bien.
¿Pero, desbancarme á mí?
¡El Hipódromo!
PEL. ¡El Frontón!

SPORT ¡Si eso no puede vivir!
PEL. ¡Si esto es *fin de siecle*, hombre!
SPORT Eso, principio del fin.
Un frontón en cada calle.
¡No se puede resistir!
PEL. ¿Has estado alguna tarde
en el frontón, infeliz?
¡Qué mujeres, y qué saques!
¡Qué manera de aplaudir!
¡Hay unos zagueros...! ¡Bah!
¡Se juega con un sprit!
Está el Chiquito de Abando,
un pelotari hasta allí,
y el Chiquito de Eibar...
SPORT Vamos,
una colonia infantil.
PEL. ¡Búrlate!
SPORT Con tanto chico...
PEL. Resulta un juego muy *chic*.
El frontón, lleno de gente.
¡Qué concurso femenil!
Los azules y encarnados
con unas cestas así (Mostrándola.)
dispuestos para la lucha
con arrogancia viril,
recuerdan los gladiadores
resueltos á combatir.
¡Qué reveses! ¡Qué boleas!
—¡Ahí te va!—Déjala.—¡A mí!
(Haciendo el juego.)
SPORT ¡Tutti guillatti perdutti!
Pero, ¡cómo está Madrid!
PEL. ¿Y mis apuestas...?
SPORT Las mías...
PEL. Yo anteayer gané seis mil
pesetas, dando con momio.
SPORT El momio fué para tí.
PEL. Y allí no va el delegado
ni el juez de guardia, á decir,
«A la cárcel todo el mundo.»
SPORT ¿Y en el Hipódromo sí?
¿Cuándo has visto en las carreras
al Gobernador civil?
Apostando muchas veces,

y hasta perdiendo, eso sí.

PEL. En eso, tienes razón. (Acción de jugar.)
Pero, esto, es más ¡*Copourchic!*

SPORT Tú acabas en pelotari
muy pronto, amigo Fermín.

PEL. Ya me han dado un pelotazo
en mitad de la nariz,
la otra tarde.

SPORT ¿Sí? Qué gusto.

PEL. ¡Qué golpe! Yo me aturdí.

SPORT ¿Dónde estabas?

PEL. En un palco
con las niñas de Ruiz.
La pelota entró, lo mismo
que una bala de fusil.

SPORT Las chicas se asustarían.

PEL. ¡Quiá! Se echaron á reir.
Las señoras no se asustan
de esas cosas. (Acción de «saque.») Yo, volví,
por supuesto, al otro día.

SPORT Bravo, chico, eres un Cid.

PEL. Yo estoy aprendiendo ahora,
para matar al splen;
por eso llevo la cesta,
voy á ensayar.

SPORT Pues, á mí,
no me digan, el Sport
encanto de la Higeliffe
es el mío, las carreras
de caballos.

PEL. (Dándole la mano.)
Choca ahí.

LOS DOS ¡Somos dos clases de juego
que han de arruinar á Madrid!

ESCENA IX

DICHOS, SEBASTIÁN, tipo vascongado. Sale de muy mal humor

SEB. Casino pues que no abres
librea que no te pones.
¿Caballitos que no andan?
Pues refrescos que no tomes.

Luz que apagas, puertas cierras,
el dinero que no corres,
locos todos accionistas,
caras perros, fuertes voces,
jornada buena te pierdas,
gente marcha, triste córte,
San Sebastián, que te hundes,
Arana, no estás conforme.

PEL. ¿Qué ocurre?

SEB. Juego no hay,
y aquí desir juegan monte,
á enterarme vengo pues,
y protexta mucha el norte,
si es verdad.

SPORT ¿Que si es verdad?...
¡Ese puede darle informes!

ESCENA X

DICHOS, EL JUGADOR, tipo tronado, pero elegante; después la BILLETERA; luego el CIRCO GALLÍSTICO

JUG. Tallando al bacarrát perdí una casa,
que tenía en la calle de la Pasa,
y en el 30 y 40, como punto,
dos olivares que heredé en Sagunto.
El Faraón, alivio de mis males
se llevó en dos sesiones cien mil reales,
y en el monte, por ser juego que embriaga,
me dejé capital, crédito y paga.
Pues, señor, me decía yo á mis solas,
desde hoy no juego más que á carambolas,
y si los tiempos siguen siendo malos
una mesita, ó dos, ó tres, á palos.
En esto escucho gritos y clamores
que en coro al aire dan los jugadores,
y según se deduce de esos gritos
ya no hay *apré*, ni *abate*, ni garitos.
En el círculo *tal*, entró el juzgado
y con puntos y cómas ha cargado;
en la chirlata *cual*, hasta las fichas
apiladas devoran sus desdichas,
y los grupiés tristones y boqueras
valsando sacan... lustre en las aceras.

¡Ya no hay juego! Medida salvadora.
Jugar, es contra ley. ¡A buena hora!
¿Y mi casa? ¿Y mis pobres olivares?
¿Y mis duros perdidos á millares?
¿Y el reló que empeñé, por dar un *pase?*
Es preciso vivir bajo otra base.
Del gobierno aceptemos la tutela
que tanto por nosotros se desvela.
¡La timba es un congreso de pilletes!

BILL. (Saliendo con los décimos en la mano.)
¡Hoy es último día de billetes!

JUG. Todo el que juega se confiesa tuno.

BILL. ¡El mil trescientos seis!

SEB. Déme usted uno.
¿Madrid, se juega pués?...

JUG. Y viento en popa.
¡Más que en ninguna capital de Europa!

PEL. Esas quejas, sentidas y concretas,
conque le abruma éste,
es porque ya no tiene dos pesetas.

JUG. ¡Ni encuentro por Madrid, quien me las preste!
(Vase muy cabizbajo.)

GALLOS (Sale con un gallo.)
¡Diez duros por mi gallo!

PEL. Otra chirlata
que autoriza la ley.

GALLOS Pero es barata. (Vase.)

SEB. ¿Loterías, frontones y caballo,
buscan aquí el desquite?
¿Aquí gallo, y allí ni albúr ni gallo?

PEL. Jugar al escondite.

SEB. ¿Burlas, te vienes? Yo jugar dinero.
¡Casino que no hay, pues gallinero!
(Vase, furioso.)

SPORT Y pondrá hasta gallinas, no lo extraño.
El crée que así protesta.

PEL. Están buenas las cosas este año.
¡Verás cómo le pegan en la cresta!
(Vánse riendo.)

FSCENA XI

MADAME ISOLINE y ARTURO

ART. ¿Con que en el exprés de hoy
se marcha usted de Madrid?...

ISOL. *Oui. J'ai alláis á* París *pour*
acheter les nouveautes
les plus riches, les plus chic,
plus l'statión prochaine.

ART. Es usted una modista
lo más elegante y *chic*...

ISOL. *¡Merci Monsieur!*

ART. ¡Oh! La Francia.
¡Aquél París! ¡Oh, París!
(Pronunciando como esta escrito)
Qué *Bulvár des Italiens.*
¡Oh, que *rui* de *Rivolí,*
Rui Ruayal, Buá de Buloñ.
¡Qué *Porte* de *San Martín!*
Nuestra *Pórte* de Alcalá
no es más que *cuatre adoquíns.*
¿Y la *Plás* de la *Concór?...*
¡Qués fontaines! ¡Qué Obelisc!
¡Y qué *Notre Dame, Mamsél!*
Que *Luvre*, que *Tuilerís,*
que *trableáus* tan *superbes*
toutes pintades al *huíl,*
que *teatre* de *L'ópera,*
que *marchés*, que *Hotel de Vill*
y que *pleyade* de *artistes,*
pur cheniter le *Vodevíl.*
¡Qué *Paulus* y qué *Granier!*
Son dos eminencias *chic,*
¡Qué manera de cantar
aquellos *couplets cholis!*
¿No recuerda usted alguno
de esos picarescos?

ISOL. *Oui.*

Musica

Couplet francés

(Hablado.) Ahora en español.

Segunda copla

Tener el hombre dulce nombre
y más leal y noble ser,
á mí gustarme más el hombre
bocude más que la mujer,
y este misterrio impenetrable
que me susede mucho á mí,
susede á todas las moqueres,
lo mismo en Francia que en Madrid.

Hablado

ART. (Al terminar el couplet, Arturito aplaude furioso.)
¡Charmánt, charmánt! ¡Bravo, bravo!

ISOL. *Merci, Monsieur.* (Medio mutis.)

ART. (Deteniéndola.) *No, bis, bis...*

ISOL. (Dándole la mano.)
¡Au plaisir de vous revoir!

ART. *Adieu, madám Isoline.*
Vaya una mujer bonita
sobre todo de perfil,
¡quién pudiera acompañarla
por las calles de París! (Vase.)

ESCENA XIV

DOÑA ISABEL LA CATÓLICA, NEPTUNO y LA DIOSA CIBELES.
Todos con el traje característico de estátua

Musica

Terceto

I. CAT. Yo soy aquella Isabel
que dió la *guita* á Colón.

NEP. Yo soy el Dios de la mar.

CIB. La Diosa Cibeles, yo.

NEP. ¡Misté que Diosa!

CIB. ¡Misté que Dios!

LOS TRES Los tres estábamos
como unos príncipes,
pero los próceres
de este Madrid,

haciendo cábalas
que son inútiles,
exclaman rígidos,
¡Fuera de aquí!

—

Estos ediles,
están haciendo horrores
con los madriles.

—

I. CAT. A la Puerta del Sol me destinan
en reemplazo del viejo pilón.

CIB. } Y á nosotros nos dan el Retiro
NEP. } sin haber ni clasificación.

LOS TRES ¡Ay, que trascendental
acuerdo concejal!
¿Verdad que lo hacen mal?
Si tal
si tal.
Requetemal,
muy mal.

Hablado

I. CAT. Así de paz no se goza,
y echando chispas están,
mi paje, el Gran Capitán,
y hasta Hurtado de Mendoza.

NEP. Pues, no le digo á usted nada
del humor de mis tritones.

CIB. ¡Y el rugir de mis leones
con la melena encrespada!

NEP. ¡Buscarse así la bucólica
por razón de ediles tráficos,
dos Dioses.. hidroterápicos
y una Isabel la Católica.

CIB. ¡No en mis días!

I. CAT. ¿Qué razón
les guía?

NEP. ¡Estoy *abroncao!*

ESCENA XV

DICHOS, las Estátuas de DAOIZ y VELARDE, LA GLORIETA DE BILBAO y LA PLAZA DEL DOS DE MAYO. Estas dos, chulas. Después, un TRANSEUNTE que pasa leyendo un periódico

GLOR. En la Puerta de Bilbao.
PLAZA Vendrán á Monteleón.
DAOIZ ¡Nos obligáis á hacer eses,
matándonos á disgustos!
VELARDE Pero, si nos dan más sustos
los nuestros que los franceses.
NEP. Esto es una contradanza!
GLOR. ¡Conmigo! (Tira de una estátua.)
I. CAT. ¡Buenos estamos!
PLAZA ¡Cá, tonta! (Tirando también.)
DAOIZ ¡Que no ganamos
para carros de mudanza!
NEP. ¡Estátuas! ¡Suerte infeliz!
TRAN. (Que pasa leyendo.)
Hoy á la corte ha venido
contratado, el aplaudido
primer actor, Julio Ruíz.
(Las estátuas dan un grito y salen disparadas en distintas direcciones. Un acorde en la orquesta.)

ESCENA XVI

LA VERBENA y CORO GENERAL. La Verbena, viste traje de maja antigua, con mantilla blanca, y flores en el peinado. Las mujeres de chulas, con pañolón. Los hombres, trajes de señorito de pueblo, etc.

Musica

VER. Las verbenas madrileñas
en el mundo tienen fama,
por sus célebres rosquillas,
sus claveles y su albahaca.
Allí van las señoritas,
allí van los caballeros,
y las chulas más bonitas
de los barrios madrileños.

Y allí como un río
corriendo va el mosto,
y el que no se achispa
le falta muy poco;
y á nadie le extraña
si al amanecer,
alguna pareja
se suele perder.

CORO — Y á nadie le extraña, etc.

VER. — Cuando en la calle
suena una murga,
salen bailando
chulos y chulas;
y es una gloria
verlos danzar,
porque no pierden
nunca el compás.

CORO — Cuando en la calle, etc. (Bailan.)

Hablado

(Todo el Coro rodea á la Verbena dejándola en el centro, mientras dice el parlamento.)

VER. — Soy una noche serena
de primavera ó de otoño,
de encanto y placeres llena.
Soy la clásica Verbena
de la Villa del madroño.
Conjunto distinto y charro
donde se hacina el cacharro
junto al globo y la matraca,
las imágenes de barro,
los macetones de albahaca.
Los puestos de la Javiera
en interminable hilera,
dando á la fiesta su nota,
y una turba vocinglera,
que se empuja y que alborota.
Polvo, ruido, tropel,
combinaciones extrañas
de otra torre de Babel,
y farolitos, y arañas,
y guirnaldas de papel.
Mas, por mi gracia española

y mi aquel y mi salero,
yo soy la heredera sola
de la arrogante manola,
del simpático chispero.
Por mí rebulle y retoza
el pueblo, que alegre goza
en las fiestas populares,
y al compás de mis cantares
se alegra la gente moza.
Sin pesares ni desvelos,
nadie mis alientos doma,
Yo inspiro amores y celos,
y es mi perfume el aroma
del humo de los buñuelos.
Del barrio de Maravillas,
Lavapiés y las Vistillas,
agrupo yo en mi Verbena,
sin odios y sin rencillas,
á toda la gente buena.
Y mezclo allí, porque quiero,
gastándose su dinero,
los *fraques* de los marqueses
los sombreros cordobeses
y las blusas del obrero.
Las chulas de hermosa *fila*
que dejan á un hombre seco
si le clavan la pupila,
arrastrando el largo fleco
del pañolón de Manila.
Y el amante galopín,
que sabe Dios con qué fin,
va con la mamá y las niñas,
y compra un Juan de las Viñas
para el niño chiquitín.
Y á los pollos indigestos
que obsequian á las barbianas
con silbatos y con tiestos,
alborotando en los puestos
de *torraos* y de *alvellanas*.
¡Yo soy luz, soy harmonía,
el amor de mis ediles
que me obsequian á porfía,
y el encanto y la alegría
de estos hermosos Madriles!

Y soy la noche serena
de primavera ó de otoño,
de encanto y placeres llena.
¡Soy la clásica verbena
de la Villa del Madroño!

(La orquesta recuerda los primeros compases del número anterior. Vase rodeada del Coro, que la victorea.)

ESCENA XIV

GONZÁLEZ y CACAHUET

CAC. ¡Hombre, no sea usté *asaura!*
Eso, á principios de siglo,
cuando se andaba en galera,
puede... que puede...

GONZ. Lo dicho.
¡Aquel *Cúchares!* ¡Aquel
Cayetano!

CAC. ¡Amigo mío!...

GONZ. ¡Aquel *Tato!*...

CAC. ¡Y aquel Cid,
que también corrió noviyos!

GONZ. ¡Aquellos eran toreros!

CAC. Y estos ¿qué son?... ¿Obeliscos?

GONZ. ¡Qué capa!... ¡Qué mano izquierda!
¡Qué gusto tan exquisito!...
Pero, hombre, si hasta los toros
eran... más toros.

CAC. ¡Qué tío!
Como que las dehesas de ahora
son todas de á perro chico,
y á los moruchos los cortan
con patrón.

GONZ. No; yo no he dicho...

CAC. ¿Qué hacía el *Cúchares*, hombre,
más mejor que el *Bonariyo?*
¿Cayetano y el Reverte,
no son así po el estilo?
¿El *Tato* y el *Espartero*,
no parecen uno mismo?
¿Que eyos no cobraban tanto,
podrá usté decir? Por primos.

GONZ. Va usté á irritarme la sangre.
CAC. Pues agua y azucariyo.
¿Usté ha visto aqueyas largas,
los recortes de codiyo,
los pases, así cambiando,
y el descabeyo efetivo,
yendo á la vera del toro
como si fuera un amigo?
¿Ha visto usté las cositas
que se traen ahora los chicos?
GONZ. ¡Reverte!... Una criatura
que aún no ha echado los colmillos.
CAC. ¿Sabe usté quién va á la plaza
con él y le da un chupito,
entre toro y toro?
GONZ. ¿Quién?
CAC. Su nodriza; yo lo he visto.
Y le viste la niñera.
GONZ. ¿De corto?
CAC. Corto y ceñío...
GONZ. ¡Zaragatas, zaragatas!
¡Si en todo pasa lo mismo;
en los toros y en el cante!
¡Qué cantes, ya no hay estilo!
Cuando uno se acuerda de...
¿Cómo hace?... Ponga usté oído. (Canta.)
CAC. ¡Vaya una guasa!...
GONZ. ¿Qué?
CAC. Espera,
si eso parece arroz chino.
Fíjese usté en las hechuras
de un cantaor positivo. (Canta y baila.)
GONZ. ¡Eh! ¿Qué es eso? Algazara dentro.)
CAC. Los muchachos,
que llevan á *Bonariyo*
y á Reverte en hombros.
GONZ. Vamos,
yo no puedo resistirlo. (Vase.)
CAC. ¡Vivan los reyes del mundo!
TODOS ¡Vivan!...
(Salen dos grupos llevando en triunfo á dos toreros.)
CAC. ¡Ole por los niños! (Vanse.)

ESCENA XV

El CIRCO DE PRICE y el CIRCO DE COLÓN vestidos de clowns

COLÓN ¡*Maüssi!* ¡Gran atracción!
¡Gran *succes* extraordinario!
PRICE ¡*Canar!* ¡*Canar!* Cartel vario
el mío. ¡*A Práis!*
COLÓN ¡A Colón!
¡Usté no ser cartel serio!
PRICE Osté ser cualquiera cosa.
COLÓN Ser mi gruta misteriosa.
PRICE La mía ser *san* misterio.
COLÓN ¿Y mi pantomima? ¡Ah!
PRICE ¿Y mi pantomima? ¡Oh!
COLÓN La mía es mecor
PRICE ¡Que no!
La mía es la buena.
COLÓN ¡Ca!
PRICE Osté estar un embustero.
COLÓN Y osté ser *pá plus* artista.
Osté en lugar de una pista
tener un grande tintero.
PRICE *Combien*, á que te desnuco.
COLÓN ¡Nadadoras singulares,
que parecen calamares
en su propia tinta!
PRICE ¡Es truco!
Muá, litros sesenta mil.
COLÓN E siento ochenta mil, *muá*.
PRICE ¡Desvergonson!
COLON ¡*Pá de cuá!*
PRICE ¡Yeserro!
COLÓN ¡Mal albañil!
PRICE ¡Price no seder jamás!
COLÓN ¡Voy tener mocha tramoya!
PRICE ¡Yo el Niágara!
COLÓN ¡Yo el Lozoya!
(Los dos al público, confidencialmente.)
¡Cuartillo y medio á lo más!
PRICE *Muá* ser artista. (Cabriola.)
COLÓN (Imitándole.) ¡*Muá osí!*

PRICE ¡Mis nenas, encantadoras!

COLÓN (Desafiándole.)
¡*Vien icí* mis nadadoras!

PRICE ¡Nadadoras, *vien isí!*

ESCENA XVI

CORO de señoras con los trajes de nadadoras

Música

Somos las niñas encantadoras
de gracia y *sic*,
que en ambos circos alborotamos
y entusiasmamos todo Madrid.
Con la malla que acusa la forma
nuestro encanto dejando admirar,
en las aguas tranquilas del lago,
como truchas sabemos nadar.
La madeja del suelto cabello
sobre el agua dejamos flotar,
y enseñamos la nieve del cuello,
ambos brazos moviendo al compás.
¡A nadar, á nadar!
Y los hombres medio lelos
con gemelos á mirar.
Tiene el agua, fresca y pura,
transparencia de un cristal,
y en sus ondas se adivina
nuestro cuerpo escultural.
Al salir de la pista
todas mojadas,
¡cuántas miradas intencionadas,
ay, qué rubor!
Y saludamos con monerías
por las manías del director.

ESCENA ÚLTIMA

FOLLETO con la última hoja del folleto en la mano

Hablado

¿Merecemos tus favores?
Con arreglo á lo pactado
esto ya se ha terminado. (Rompe la hoja.)
Muy buenas noches, señores.
(Amén en la orquesta.)

TELON





PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7 pe *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 21

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de ambas Administraciones

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.